МБУДО ДШИ Краснозерского района

Сценарий

Классного часа

**«Краски осени в музыке»**

 Подготовили: Шубина Т.А, Понамарёва Д.Г.

Краснозерское 2020 год

**Цель:**посредством классической музыки помочь ребятам увидеть красоту природы, вслушаться, вглядеться в музыку осени; обобщить музыкально-жизненные впечатления детей.

**Задачи :**

* Развивать у детей умения выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности.
* Воздействовать на эмоциональную сферу ребёнка.
* Воспитывать высокохудожественный вкус у учащихся, любовь и потребность к восприятию музыки, к прекрасному, к природе, Родине.

**Музыкальный материал:**

1.А. Джойс «Осенний сон»

2.Р.Шуман «Песенка жнецов»

3.П. Чайковский цикл «Времена года»: пьесы «Сентябрь», «Октябрь» , «Ноябрь».

4.Г.Свиридов «Романс»

**Дополнительный материал:** фотоснимки осени, репродукции картин, портрет П.И. Чайковского.

* И.Левитан «Золотая осень»
* И.Остроухов «Золотая осень»
* Презентация по теме.

***1.( Звучит музыка Г.Свиридова «Романс».).***

**Ведущий №1**:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась.
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Добрый день, дорогие друзья. Тема сегодняшней встречи – «Краски осени в музыке». Осень, осень: «Что в ней хорошего?» - спрашивают обычно. Она кажется многим скучной, тоскливой, унылой. Прогулки наши становятся все короче, надоедливый дождь, рано загоняют домой. А если внимательно всмотреться в это время года, то можно прийти к выводу, что осень очень разнообразна. Она величава. Воздух чист и прозрачен. Виднее широкий простор. Горизонт слегка окутывается лиловой дымкой. Осень вплетает березам золото в кудри, раскидывает по полянам белесые облака туманов, гонит по перелескам серебряные нити паутины. Ветер покрывает поляны и дороги пестрым ковром сорванных листьев. Осенью восхищались многие писатели, художники, музыканты и каждый по-своему показал её в своих произведениях. Именно об этом мы и будем говорить сегодня.

Ветер осенний листья срывает,
Вся природа грусти полна.
Только надежда не умирает —
Сердце знает: придёт весна.
И печали, и ненастья —
Всё, как дождь осенний, пройдет.
Будет радость, будет счастье,
И горячее солнце взойдет!

Это поэтическая версия знаменитого произведения Арчибальда Джойса «Осенний сон». И сейчас для вас звучит вальс А. Джойса «Осенний сон».

**2.А. Джойс «Осенний сон».**

Осень - удивительное время года. Сколько разных оттенков чувств оно вызывает у нас: от любования и восторга, до уныния и тоски. Осень бывает такая разная. Ранней осенью природа разукрашивается разноцветным нарядом. Каких только цветов и оттенков не увидишь! А ещё осень – это пора сбора урожая.

Богатой жатвою в душистом тихом поле

И песнями жнецов, счастливых в бедной доле,

Их острые серпы меж нив везде блестят,

Колосья желтые под ними вкруг лежат.

**3. Р.Шуман «Песенка жнецов»**

Раннюю осень сменяет октябрь, а это уже настоящая осень. Вот как описывает Константин Паустовский это время: «Осень смешала все краски, какие существуют на земле, и нанесла их на холст, на далекие пространства земли и неба. Я видел листву не только золотую, но и алую, фиолетовую, коричневую, черную, серую и почти белую. Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы, неподвижно висевшей в воздухе. А когда шли дожди, мягкость красок сменялась блеском. Небо, покрытое облаками, все же давало достаточно света, чтобы мокрые леса могли загораться вдали, как багряные пожары.» (К. Паустовский).

Осенние дни рождают у нас разные настроения. Холодный и пасмурный — отзывается в душе тоской и печалью, а солнечный, теплый — рождает светлую радость. А сейчас послушаем, как с помощью музыки композитор передает красоту осенней природы. Так, П.И. Чайковский написал двенадцать пьес, образующих календарный год. Это не только зарисовки природы, но и размышления о жизни человека и его гармонии с природой. «Осенняя песня» - это элегия в жизни человека, а не только осенняя песня о расставании с уходящем летом, сожалении об увядающей природе. Тихий покой слышится в первой музыкальной фразе. Но вот зазвучали два голоса. Один словно пытается взлететь, разлиться легко и свободно — и тут же бессильно стихает. Очень хочется человеку тепла, счастья. Но сумрачно на душе. Снова взлет — и снова падение. И хочется плакать от непонятной обиды. Второй голос более уверенный. Короткие музыкальные фразы успокаивают, уговаривают, утешают.

**Ведущий №1:**

Последние листы уносит ветер,

По- северному резок и колюч.

Лежит на крышах иней на рассвете,

Выглядывает солнце из-за туч.

Уходит осень с ноябрем от нас –

Ее мы провожаем: в добрый час!

**Ведущий №2:** Посмотрите пожалуйста, кто изображен на данном портрете?

*(Презентация. Слайд №1).*

*Ответ:*Это композитор Петр Ильич Чайковский.

**Ведущий №2:** Совершенно верно. Петр Ильич Чайковский сочинил много красивой музыки. Сегодня мы познакомимся с его известным фортепианным циклом «Времена года», вернее – с тремя осенними картинами из этого цикла: «Сентябрь», «Октябрь» и «Ноябрь».

**Ведущий №2:**А как вы думаете, почему этот цикл называется фортепьянным?

*Ответ:* Потому что он написан для фортепьяно. *(Слайд №2).*

**Ведущий№2:** «Времена года» Чайковского – это своеобразный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. В нем запечатлены и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего быта русских людей того времени.

Ребята, как вы думаете, сколько музыкальных картин в этом цикле? И почему?

***Дети.***Мы думаем, что двенадцать картин, потому что в году двенадцать месяцев.

**Ведущий№2.** 12 пьес – 12 картинок из русской жизни Чайковского получили при издании эпиграфы из стихов русских поэтов таких как: А.С.Пушкин, П.А.Вяземский, А.Н.Майков, А.А.Фет, А.Н.Плещеев, А.В.Кольцов, А.К.Толстой, А.Н.Некрасов, В.А.Жуковский.

Так давайте сядем поудобнее и приготовимся слушать первую пьесу «Охота». Сентябрь. Охота – это слово означает промысел диких животных. Охота в России всегда была уделом людей страстных, сильных и проходила в дворянских поместьях в XIX веке очень шумно, весело, в сопровождении охотничьих рогов, со множеством охотничьих собак. Охота была не столько необходимым промыслом, сколько забавой для богатого дворянства.

«Пора, пора! Рога трубят:

Псари в охотничьих уборах *слайд №3.*

Чем свет уж на конях сидят;

Борзые прыгают на сворах».

***4.(Слушание «Сентябрь. Охота»).***

*Слайд №4. Слайд №5. Слайд №6.*

**Следующая пьеса цикла «Осенняя песнь». Октябрь**. Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели, поэты, художники и музыканты. В ней видели и неповторимые красоты русской природы, которая осенью одевается в золотой убор, переливалась своим пышным многоцветием. Но были и другие моменты осени – это унылый пейзаж, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету как символу жизни. Умирание в природе в канун зимы – это одна из самых трагичных и печальных страниц осенней жизни. «Осенняя песнь» занимает в цикле особое место. По своему трагическому колориту она является его содержательным центром, итогом всего повествования о русской жизни и жизни русской природы. В мелодии преобладают грустные интонации – вздохи. В средней части возникает некоторый подъем, трепетное воодушевление, словно проблеснула надежда на жизнь, попытка сохранить себя. Но третий раздел, повторяющий первый, вновь возвращает к начальным печальным вздохам, и уже к совершенно безнадежному полному умиранию. Заключительные фразы пьесы не оставляют никакой надежды на возрождение, на появление новой жизни.

«Осень, осыпается весь наш бедный сад,

 Листья пожелтевшие по ветру летят…»

 *(А.С.Пушкин).*

***5.(Слушание «Октябрь. Осенняя песнь»).***

**3. П.И. Чайковский «Октябрь» из цикла «Времена года»**

Вслед за октябрём приходит последний осенний месяц – ноябрь. И осень пышно убранная и нарядная, сменяется другой — серой, невидной, в лоскутьях опадающей листвы, грустной, с тихим плачем мелкого дождя, с караванами птиц, улетающих на юг, — словом, превращается в ту "Золушку", которая зовется у нас в России поздней осенью.

Но и в этом времени есть своя прелесть!

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрянец золота одетые леса.

 Слайд №7.  *Слайд №8. Слайд №9.*

**И, наконец, третья пьеса осени «На тройке». Ноябрь.** Тройка – так называют в России коней, запряженных вместе, под одной дугой. К ней часто подвешивали колокольчики, которые при быстрой езде звонко играли, переливаясь серебряным звучанием. Дорога в бесконечных русских просторах, тройка лошадей – вот символы продолжающейся жизни. Ноябрь в России – это хотя и осенний месяц, но зима уже предстает в своем полном обличье. Пьеса начинается широкой мелодией, напоминающей привольную русскую народную песню. Вслед за ней начинают слышаться отголоски грустных, элегических раздумий. Но затем все ближе и ближе начинают звучать колокольчики, прикрепленные на тройке лошадей. Веселый перезвон на время как бы заглушает грустное настроение. Но потом вновь возвращается первая мелодия – песнь ямщика. Ей аккомпанируют колокольчики. Сначала затихают, а затем совсем тают вдали их тихие звуки.

***6.(Слушание «На тройке. Ноябрь»).***

*«*Не гляди же с тоской на дорогу

И за тройкой во след не спеши.

И тоскливую в сердце тревогу

Поскорей навсегда затуши».

*(Н.А.Некрасов). Слайд №10. Слайд №11. Слайд №12.*